After the Turmoil: Photographs by Diwan Manna

12 October 2003 – 11 January 2004
International Art Centre, Paszkówka Palace

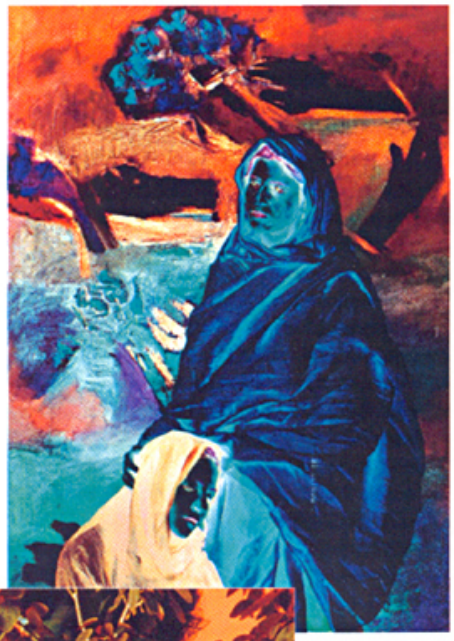
Diwan Manna (born in 1958 in Punjab, India) has shown his photographs in many European countries, including the United Kingdom, Germany and France. Among his most spectacular successes was the exhibition at the prestigious Galerie Bateau Lavoir in Paris, in 2001, which was very warmly received by the critics and public.

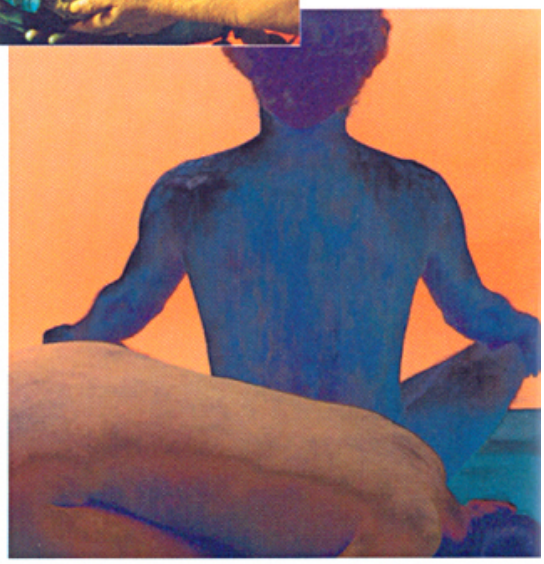
Manna's photographs possess a highly painterly quality. The ways of framing the subject, suggestive colours and sophisticated motifs are reminiscent of Symbolist painting. His metaphorical pictures seduce the spectators with their mysterious mood and visionary character. Their artistic diction combines the photographer's profound philosophical conviction about the goodness of human nature, his faith in the age-old humanistic values, like love, friendship or happiness, his unquenchable passion for experimentation and quest for new means of expression. The use of solarisation and the juxtaposition of fragments in the negative and in the positive within one print give the photos a unique, inimitable flavour which challenges the supposed "generic purity" of photography. Diwan Manna does not confront the viewers with a hostile reality. In defiance of the widespread violence (also in art), he strives to stir up hope in the audience. His works do not record situations, but tell a story of symbols, gestures and signs.

The exhibition of Diwan Manna's intriguing and captivating photographs coincides with the Month of Photography, which begins in Cracow on 21 October.

Pałac w Paszkówce
34-113 Paszkówka 37
phone: +48 (33) 879-30-33,
fax: +48 (33) 879-32-61,
http://www.paszkowka.kra.pl
palace@paszkowka.kra.pl

Translated by Krzysztof Kwaśniewicz





Po zgiełku
Diwan Manna Fotografie

12 października 2003 - 11 stycznia 2004
Międzynarodowe Centrum Sztuki Pałac w Paszkówce

Urodzony w 1958 roku w Pendżabie (Indie) Diwan Manna wielokrotnie prezentował swoją fotograficzną twórczość w Europie m.in. w Wielkiej Brytanii, w Niemczech, we Francji. Szczególnie ekspozycja jego prac w prestiżowej Galerie Bateau Lavoir w Paryżu w 2001 roku wzbudziła ogromne zainteresowanie, zarówno krytyków, jak i publiczności.

Fotografie Diwana Manna są niezwykle malarskie. Sposób kadrowania, sugestywność barw, wyszukane motywy, przywodzą na myśl malarstwo symbolistów. Jego metaforyczne fotogramy uwodzą tajemniczym nastrojem, wizyjnością. Poetyka tych fotograficznych wizji artysty, to wypadkowa jego głęboko filozoficznych przekonań o jasnej stronie ludzkiej natury, wiary w odwieczne wartości humanistyczne, takie jak: miłość, przyjaźń, szczęście i jego nieposkromionej pasji eksperymentowania, poszukiwania coraz to nowych środków wyrazu. Solaryzacje, zderzanie partii negatywowych z pozytywowymi nadają jego pracom niepowtarzalny, niezwykle oryginalny charakter. Kwestionują obiegowe, stereotypowe wyobrażenia na temat czystości gatunkowej fotografii. Diwana Manna nie konfrontuje widza z nieprzyjazną rzeczywistością. Na przekór panoszącej się przemocy (także w sztuce) Manna chce obudzić w odbiorcy nadzieję. Jego prace nie są zapisem sytuacji, lecz opowieścią o symbolach, gestach, znakach...

Wystawa intrygujących formą i treścią fotografii Diwana Manna zbiega się z rozpoczynającym się 21 października w Krakowie Miesiącem Fotografii.